

PORTFOLIO



KHALEAL Yara

Sommaire

1 - La Grande Motte et Montpellier face au montée des eaux

2 - Le marché de Valmondois

3 - Ecole d'architecture

4 - Habitat Collectif

5 - Ecole de danse et bibliothèque

6 - Le travail sur Maca, Alicante

7 - Le travail sur La Casa Bernasconi

8 - Immeuble dent creuse

9 - Travail personnel

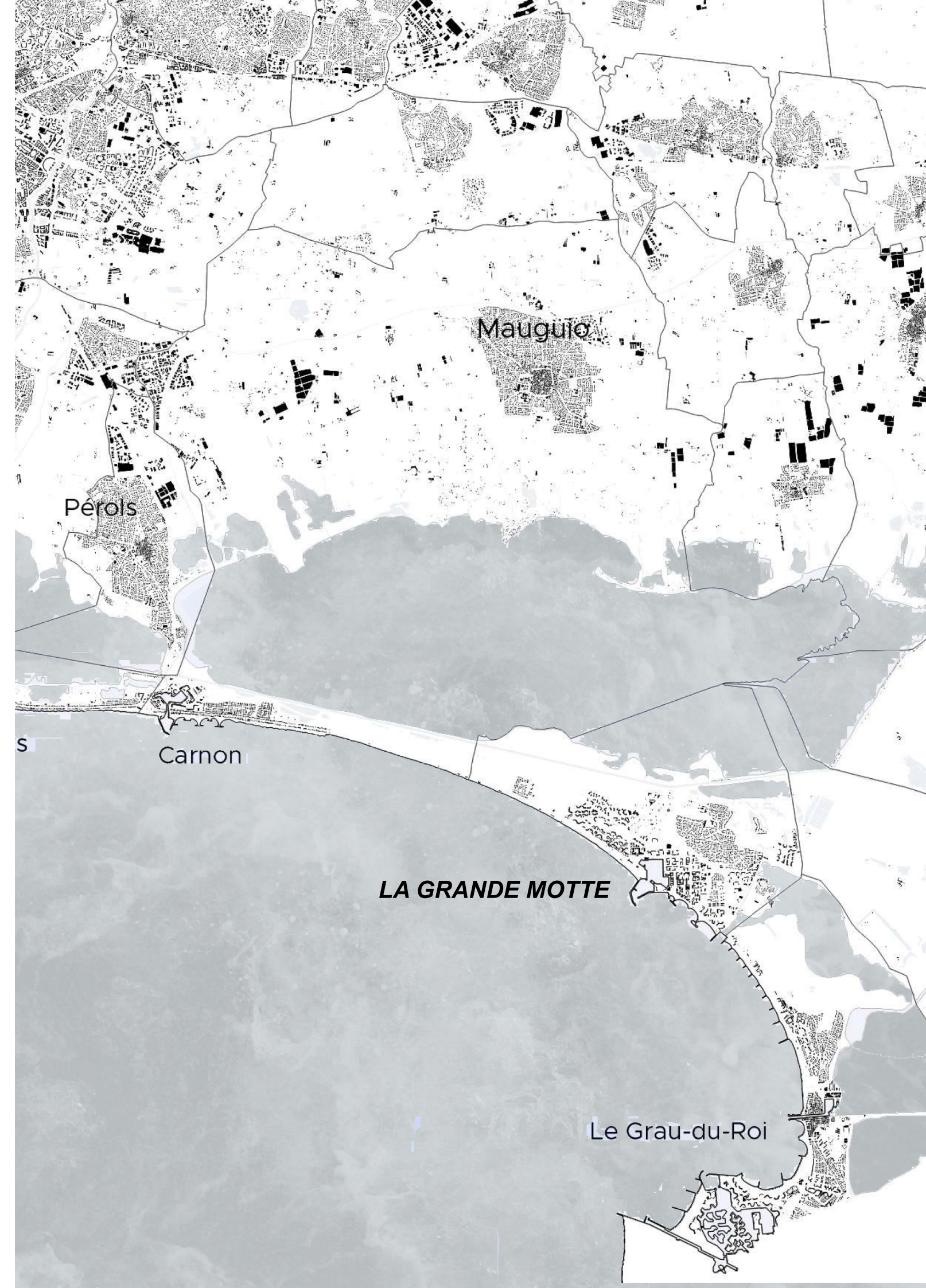
La Grande Motte et Montpellier face au montée des eaux

La montée des eaux menace La Grande Motte. Face à ce défi, nous ne choisissons ni l'abandon ni l'attente, mais l'adaptation. Notre projet propose une transformation de la ville en un espace amphibie, inspiré de Venise, où l'eau devient une composante intégrée plutôt qu'une menace. Les logements seraient agrandis et habités à l'année, accompagnés de toits potagers favorisant l'autonomie et la biodiversité.

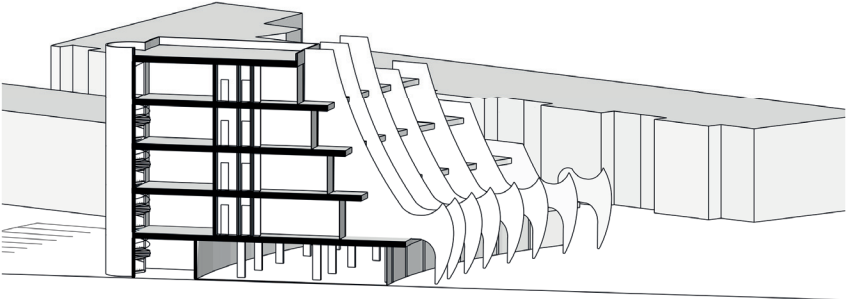
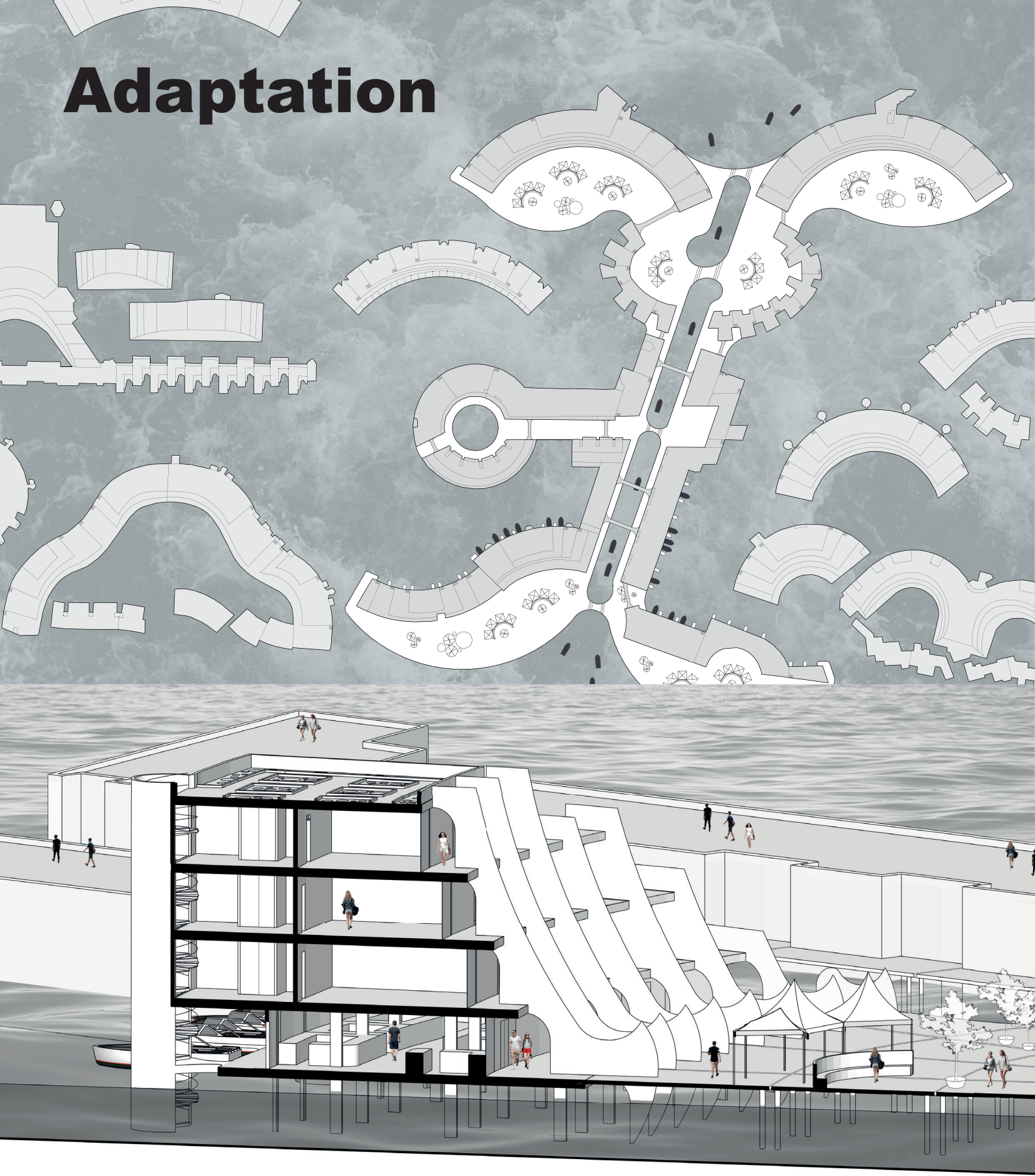
Mais si l'eau finit par submerger la ville ? Nous avons envisagé une transition vers Montpellier, où les bureaux vacants pourraient être réhabilités en logements. La Grande Motte ne disparaîtrait pas pour autant : ses bâtiments deviendraient une ressource, leurs matériaux réemployés pour façonner une nouvelle urbanité durable.

Et là-bas, sur la côte abandonnée, les ruines de la ville ne sombreraient pas dans l'oubli. Elles formeraient un musée à ciel ouvert, accessible en bateau, où les visiteurs pourraient naviguer entre les vestiges d'une époque révolue, tandis que la nature reprendrait ses droits.

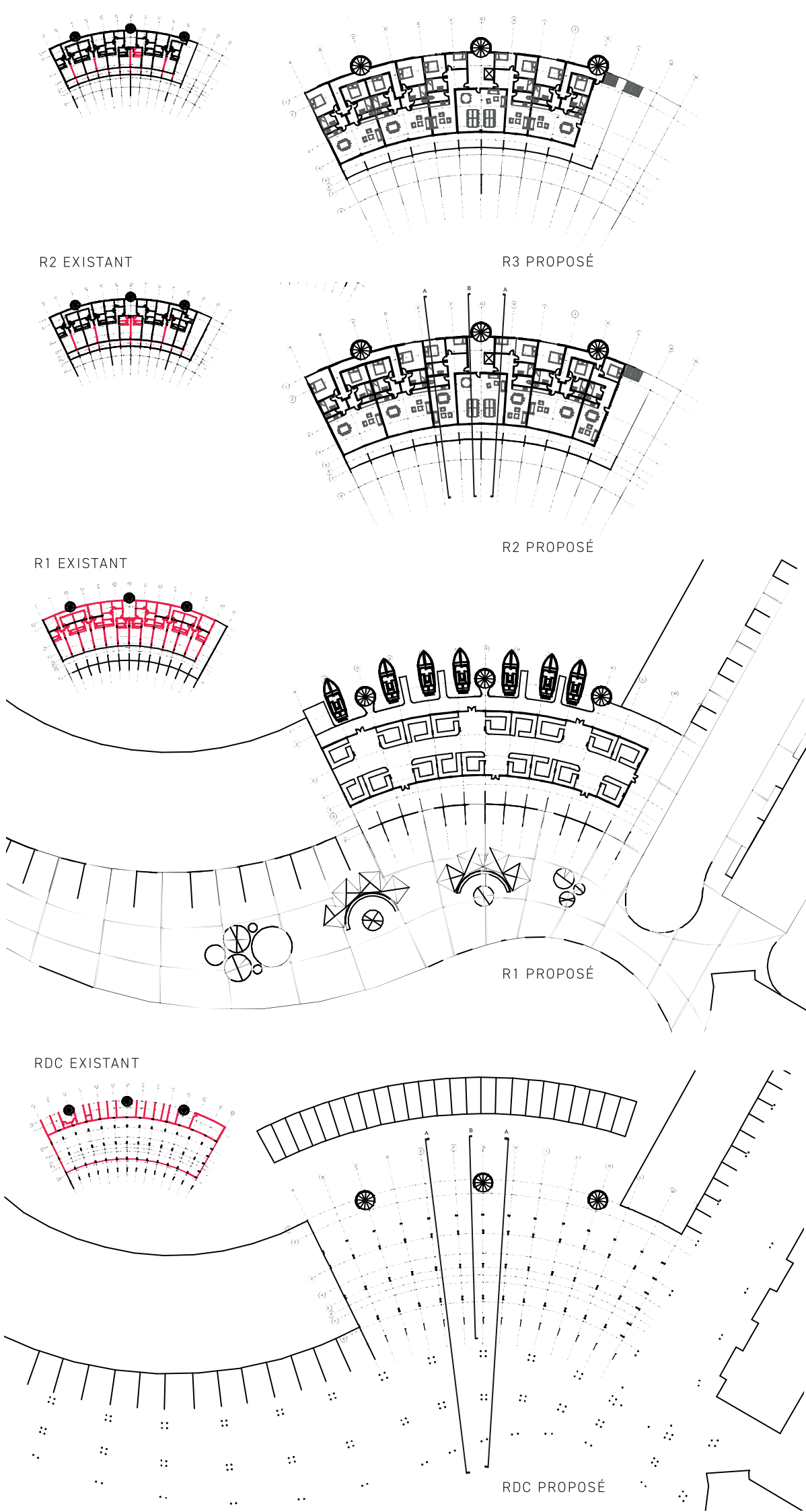
Ce projet est un manifeste pour une urbanité résiliente : ne pas fuir le changement, mais le transformer en opportunité.



Adaptation



EXISTANT SECTION B



R2 EXISTANT

R3 PROPOSÉ

R1 EXISTANT

R2 PROPOSÉ

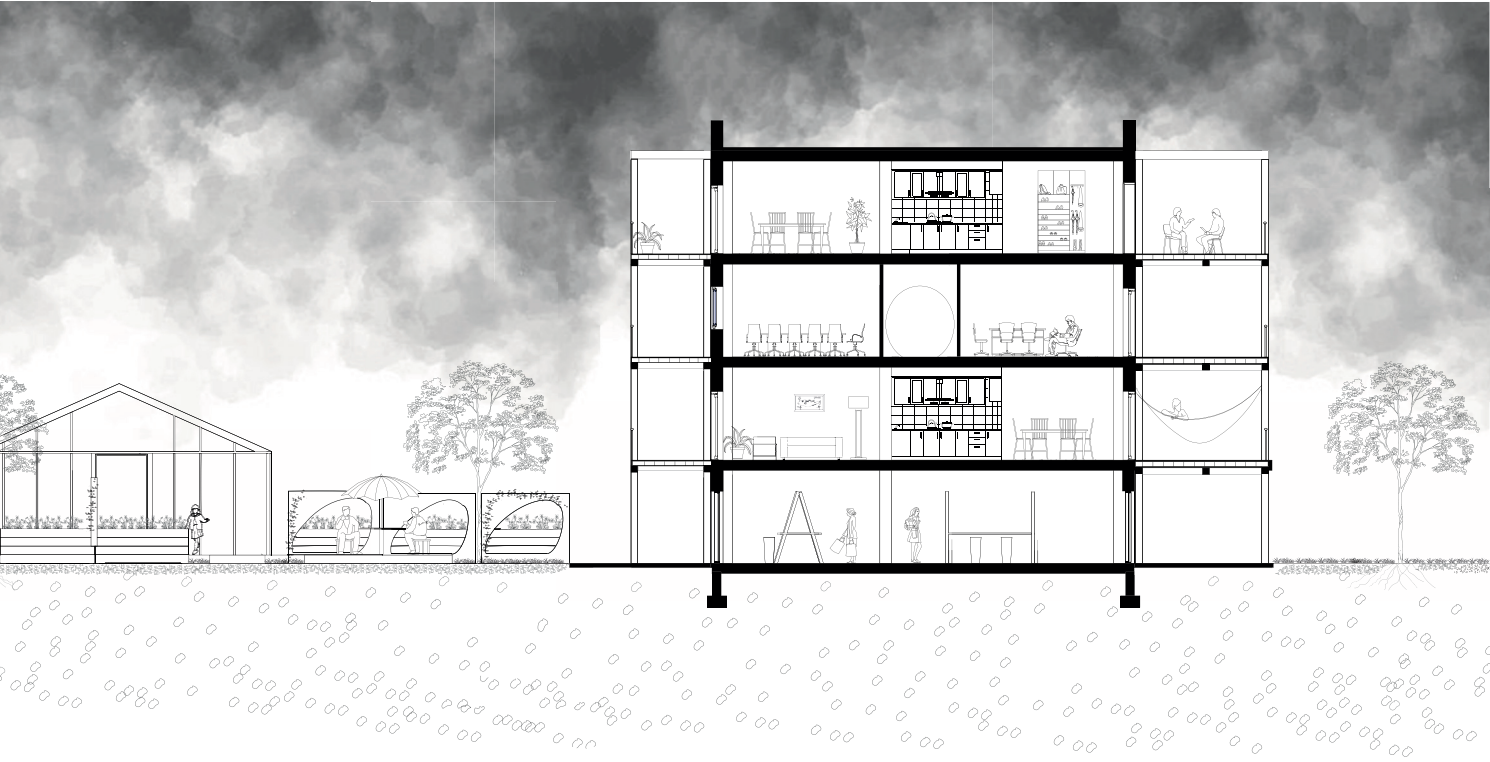
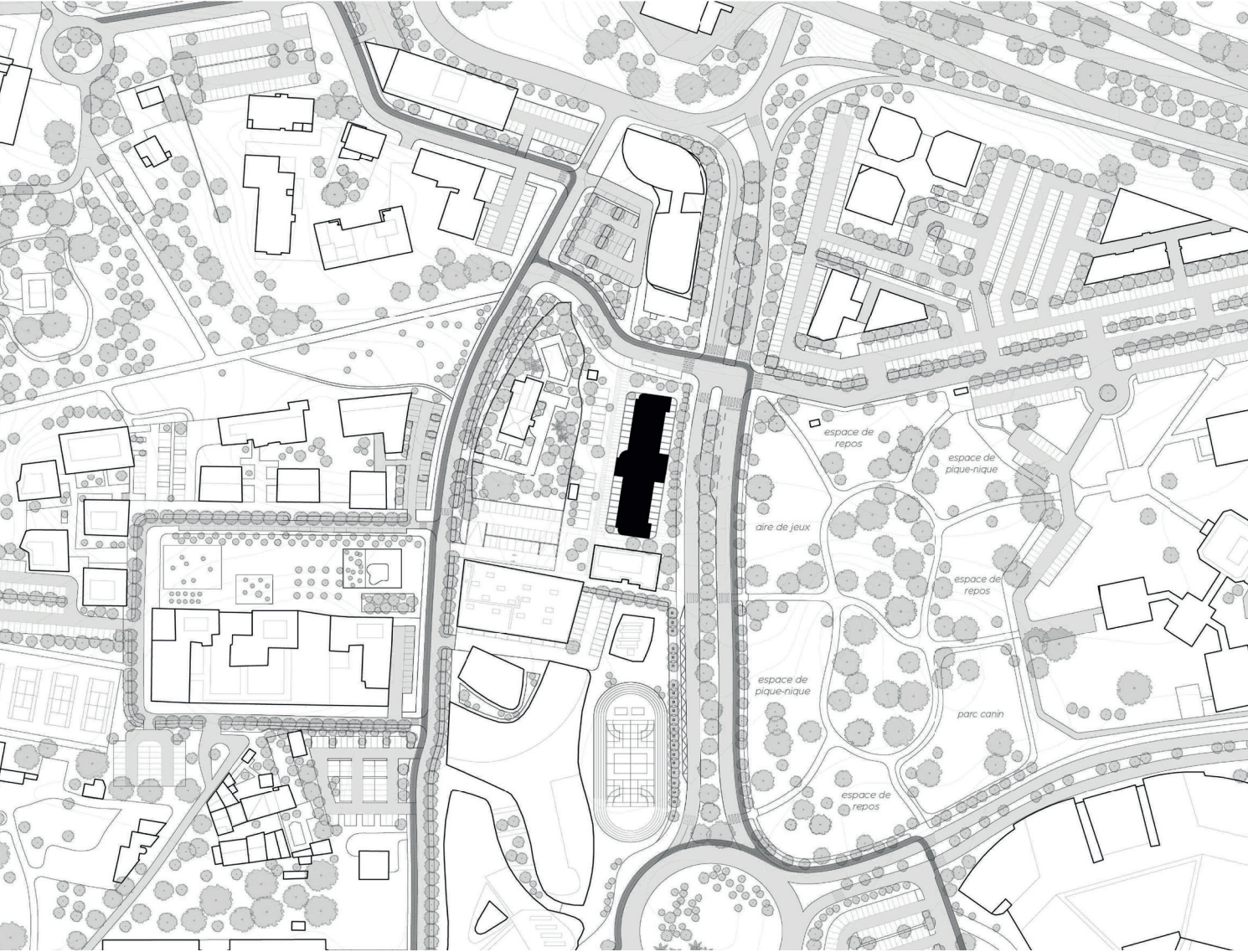
R1 PROPOSÉ

RDC EXISTANT

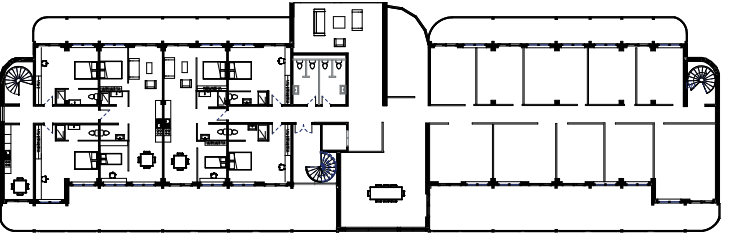
RDC PROPOSÉ



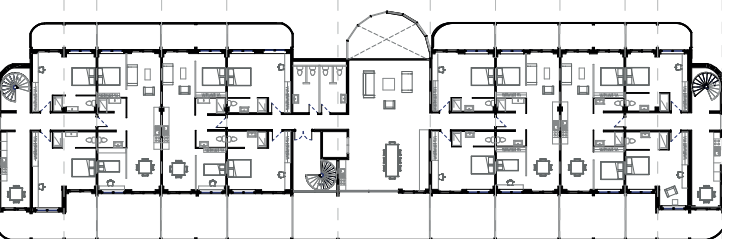
DÉPLACEMENT ET ABANDON



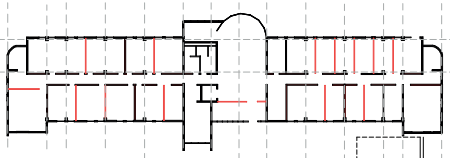
R3 PROPOSE
1/200



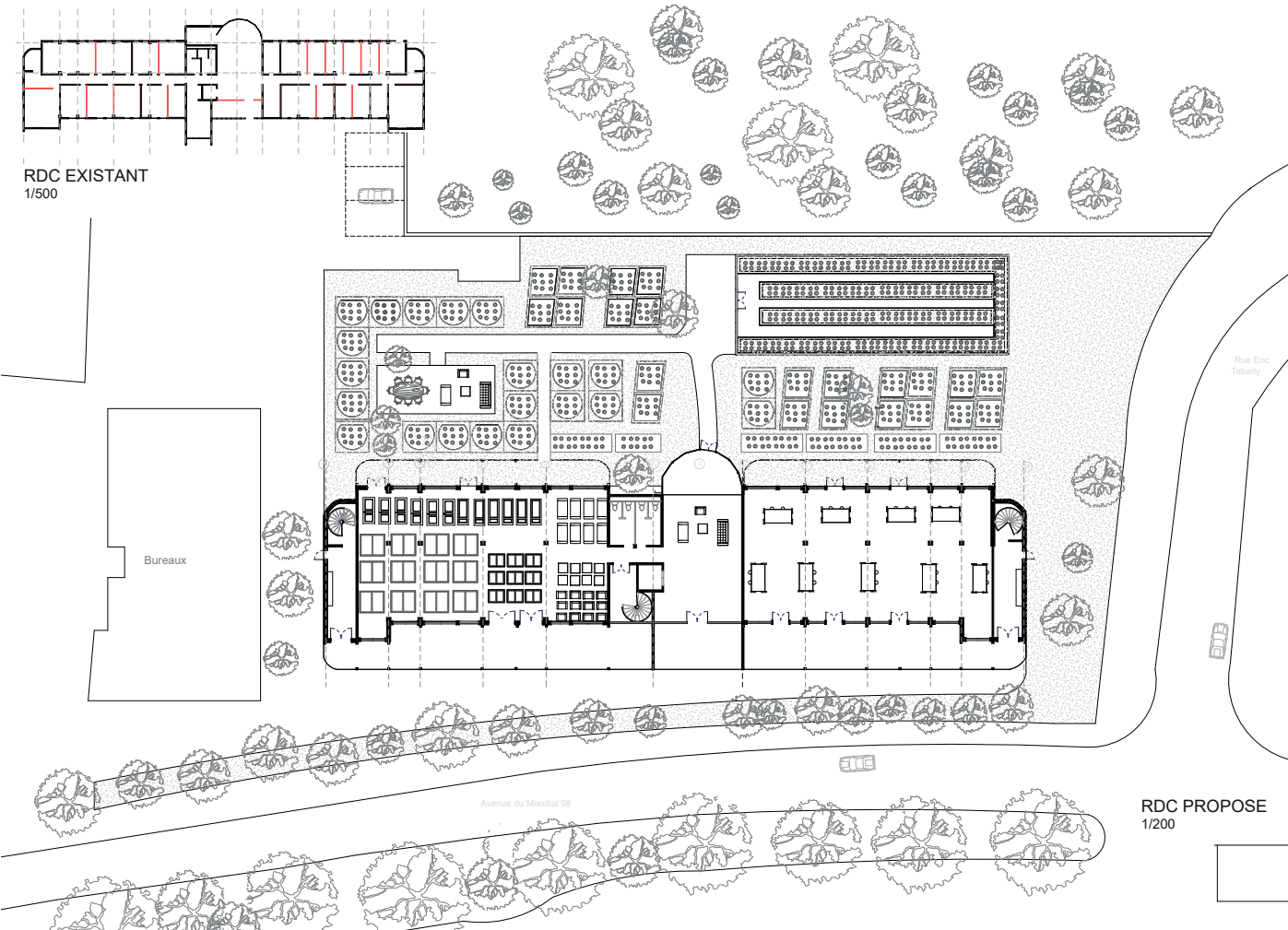
R2 PROPOSE
1/200



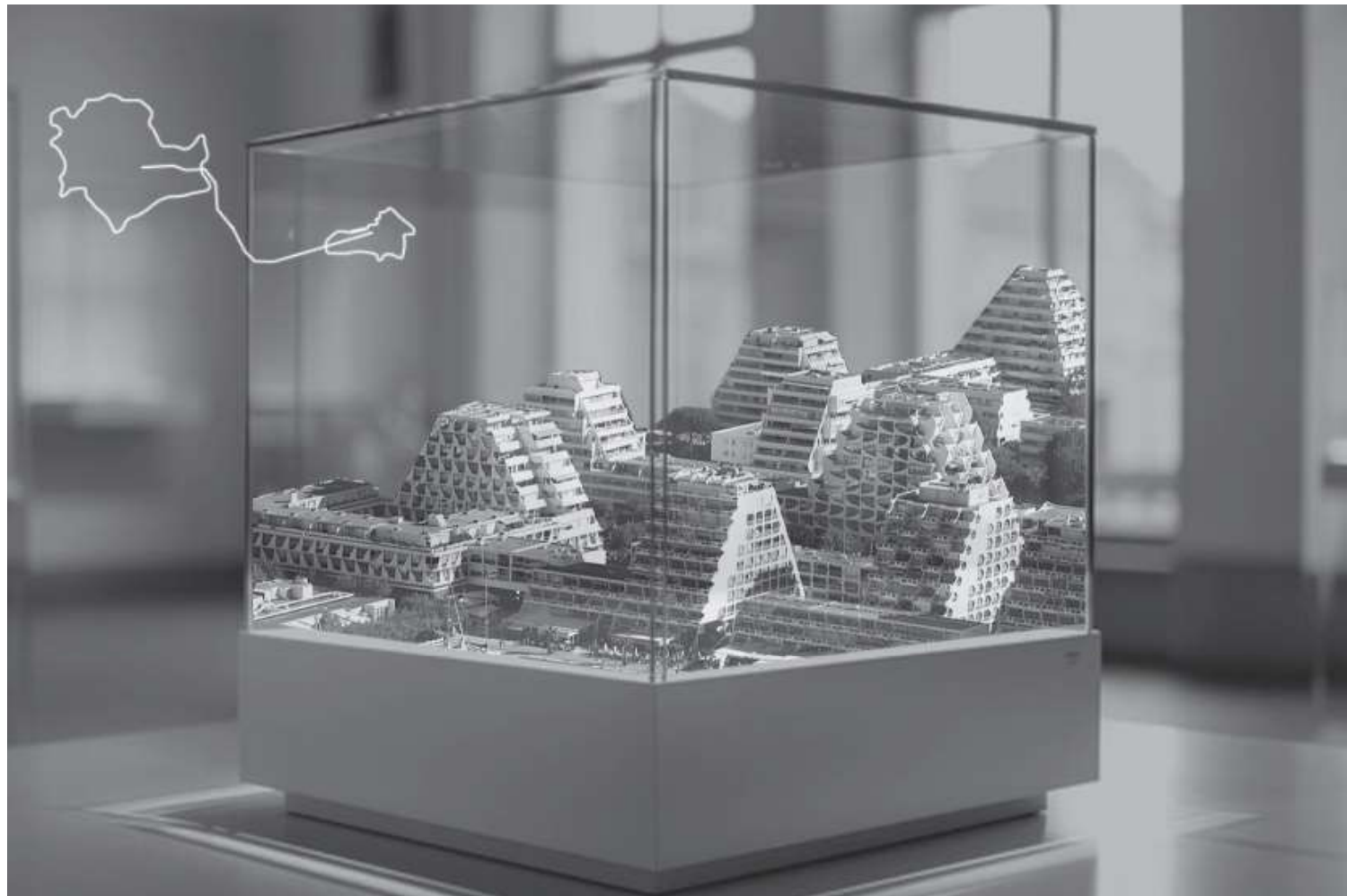
R1 PROPOSE
1/200



RDC EXISTANT
1/500



RDC PROPOSE
1/200





OPTION ONE: Plants and Animals



OPTION TWO: Art Exhibitions





Le marché de Valmondois

Le projet de halle de marché vise à redonner vie au centre de Valmondois en offrant un espace de rencontre, d'échange et de commerce local. Actuellement dépourvue de marché, la ville manque d'un lieu où producteurs et habitants peuvent se retrouver pour dynamiser l'économie locale et promouvoir les cultures naturelles de la région.

Située en plein cœur de la ville, cette halle sera un véritable pôle d'animation, favorisant la vente de produits locaux et créant un cadre convivial pour les habitants. Son architecture ouverte et modulable, avec de grandes portes battantes, permettra une flexibilité d'usage : une ouverture totale les jours de marché et une configuration adaptable pour les événements et fêtes grâce à un mobilier démontable.

La construction s'inscrit dans une démarche durable en privilégiant l'utilisation de ressources locales. Le bois de peupliers, issu d'arbres de plus de 30 ans en cours de coupe, sera le principal matériau de structure. De plus, des matériaux récupérés d'anciens bâtiments seront réemployés afin de limiter l'impact environnemental du projet.

Alliant fonctionnalité, esthétique et respect de l'environnement, la Halle de marché de Valmondois deviendra un lieu essentiel de la vie locale, favorisant les circuits courts et renforçant le lien social entre les habitants.

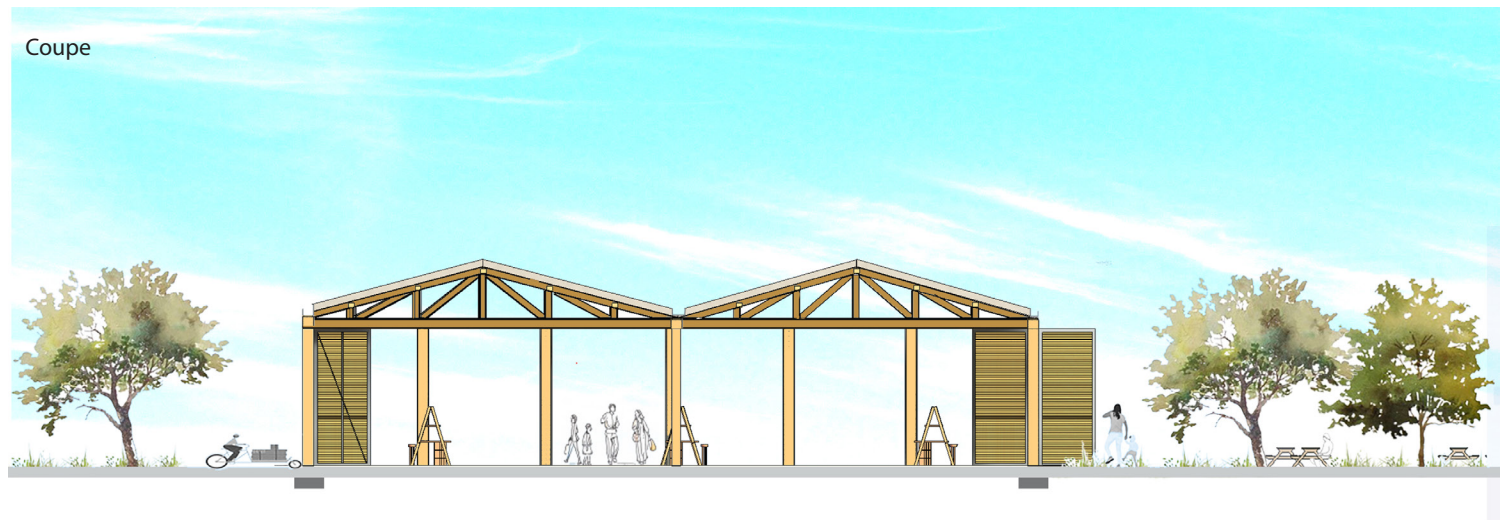


Plan d'implantation

Plan De Marché



Coupe



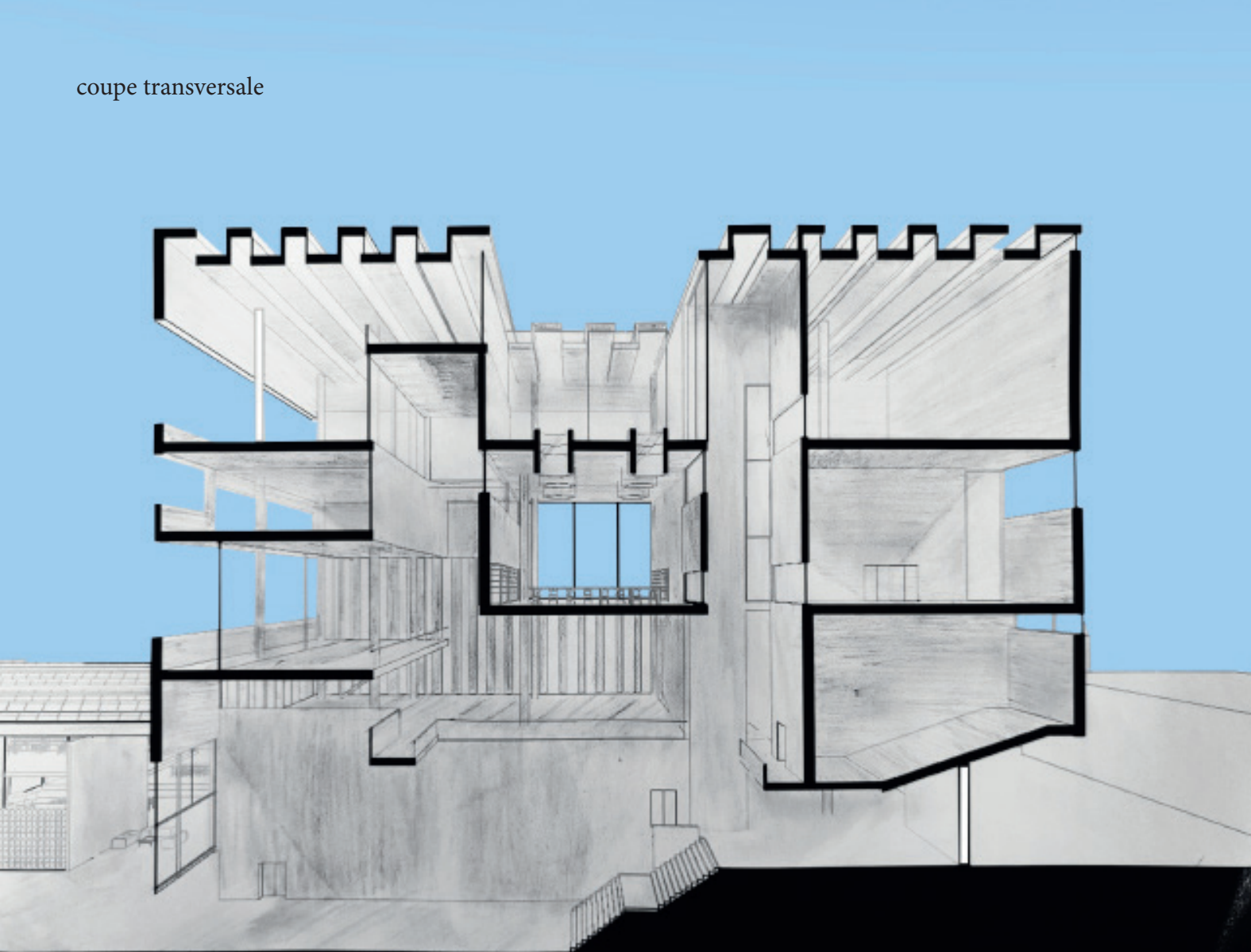
Ecole d'architecture

Ce projet s'inscrit dans la réhabilitation d'un ancien site de halle de métro pour accueillir une école d'architecture. Deux coupes perspectives révèlent la fluidité de l'espace intérieur, mettant en avant la manière dont l'édifice institutionnel structure et fédère les volumes en trois dimensions.

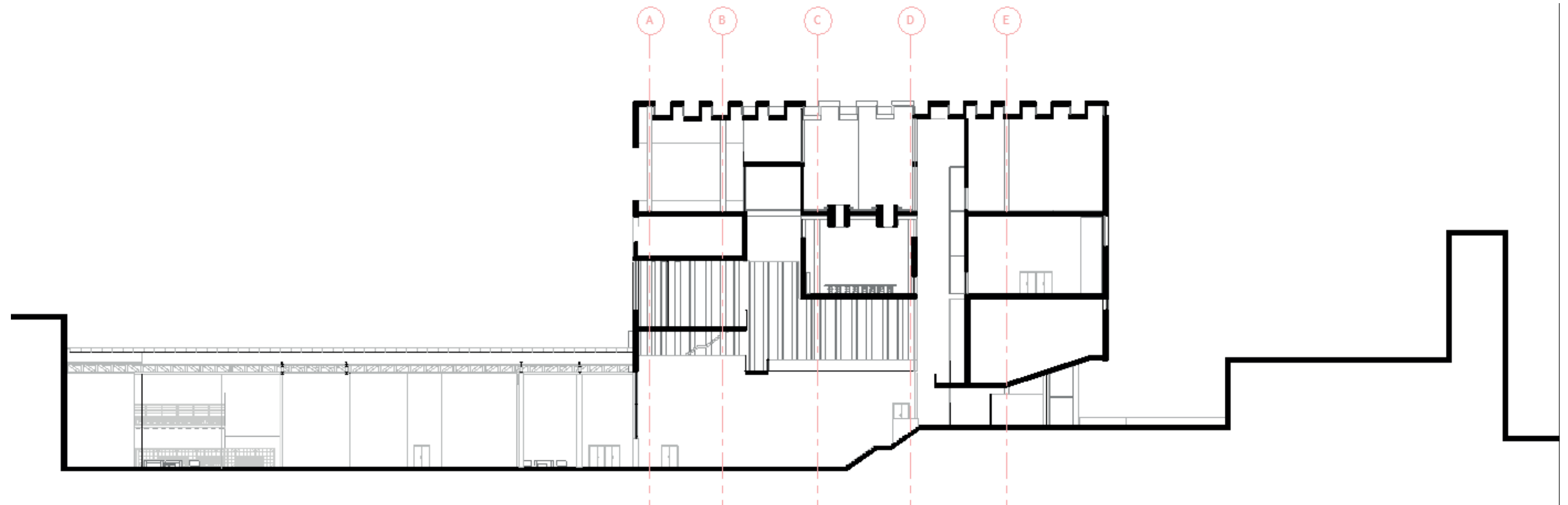
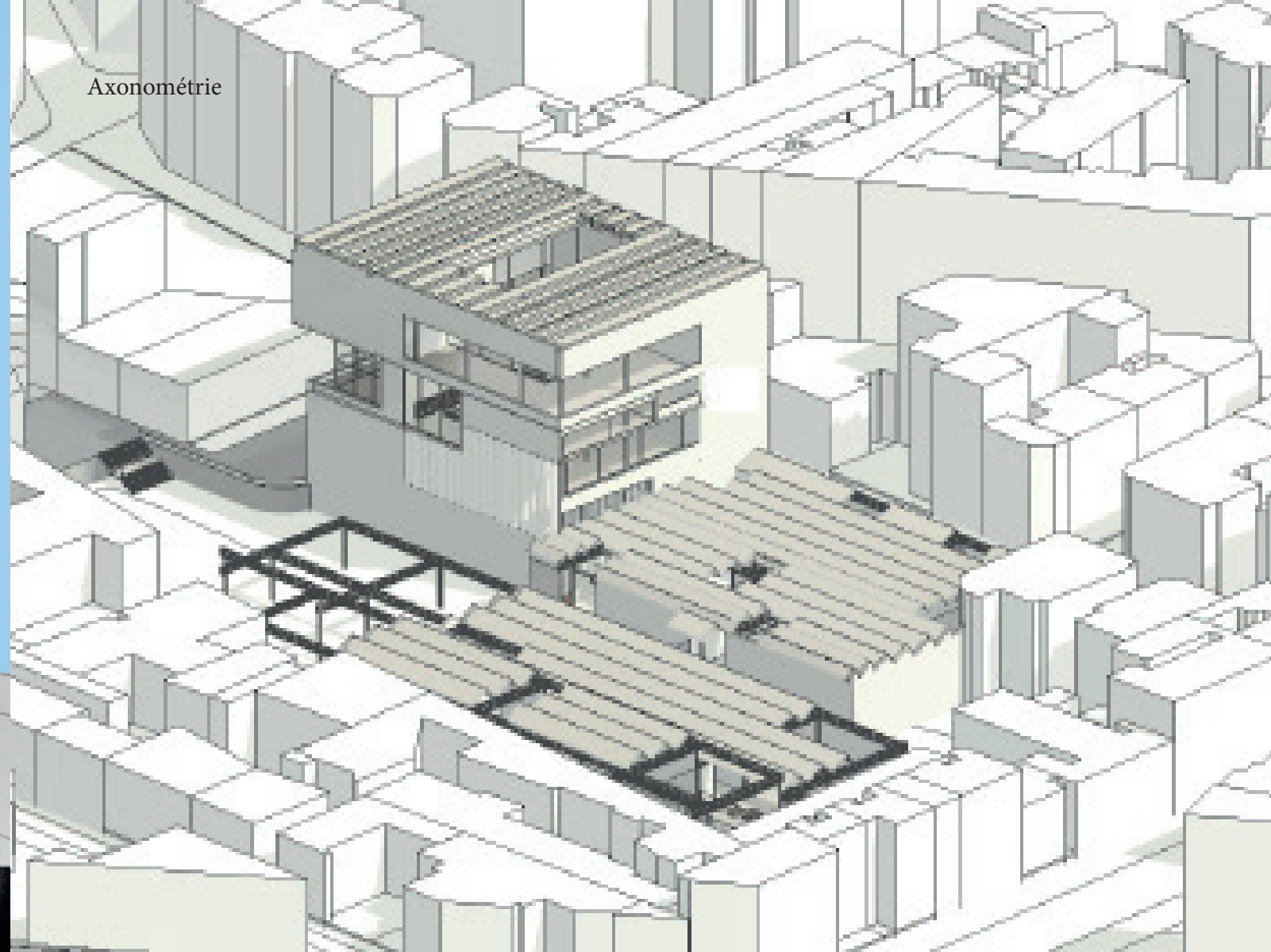
L'école s'organise autour d'un espace majeur, véritable cœur du projet, qui joue un rôle de repère et de lieu de convergence pour les usagers. À la croisée du public et du privé, cet espace ouvert favorise l'interaction et la circulation tout en affirmant l'identité de l'institution. Il articule une diversité de fonctions, des plus partagées – hall, salle de conférences, foyer, bibliothèque et espaces d'exposition – aux lieux plus spécialisés, créant ainsi une hiérarchie claire dans l'usage et la perception des espaces.



coupe transversale



Axonométrie





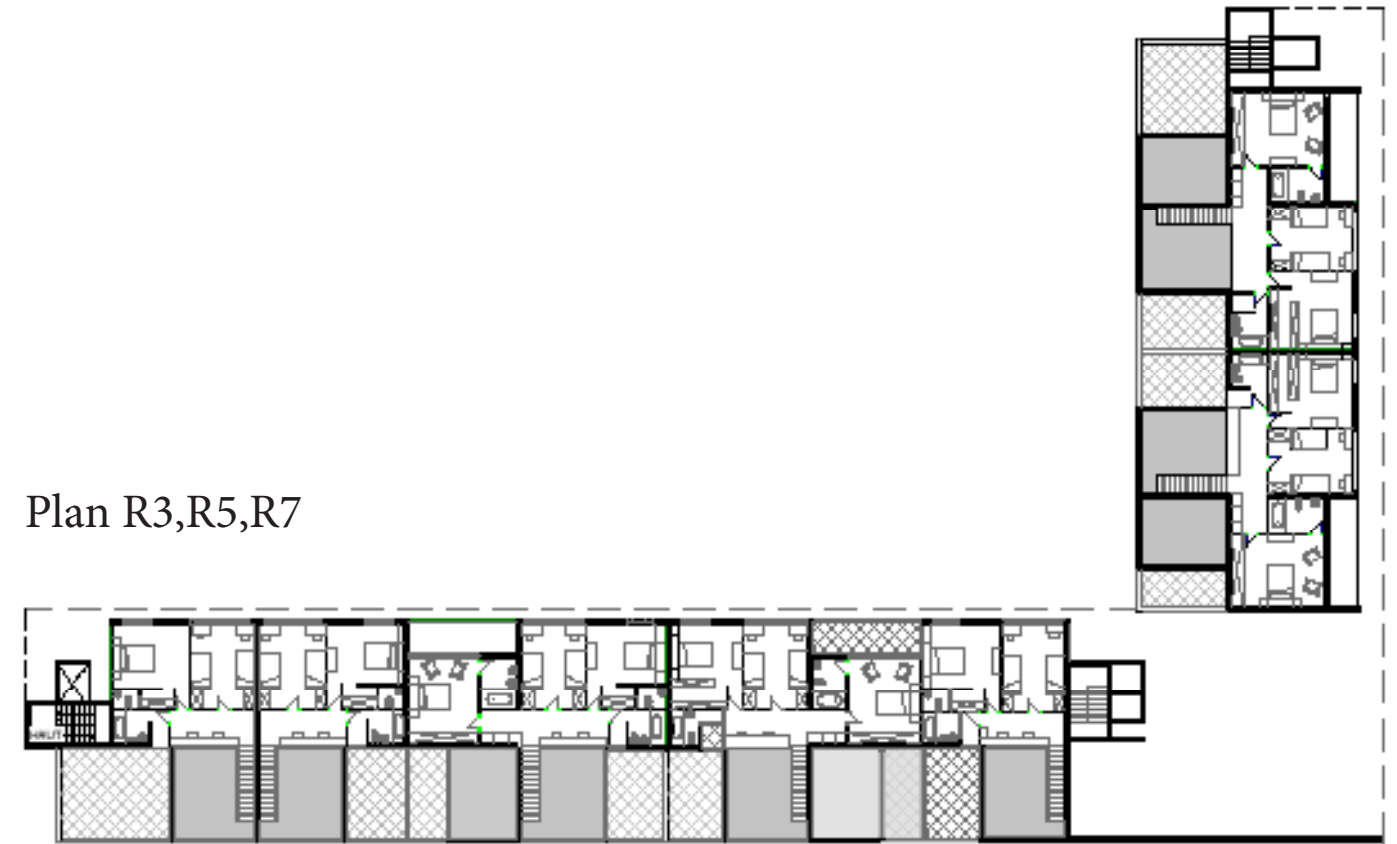
Habitat collectif

Le projet explore la conception d'un habitat collectif en partant d'une réflexion individuelle sur l'espace domestique. Le travail a débuté par l'imagination et la représentation en perspective de notre appartement idéal, une démarche qui a permis d'exprimer nos aspirations en matière de confort, de spatialité et de relation avec l'extérieur.

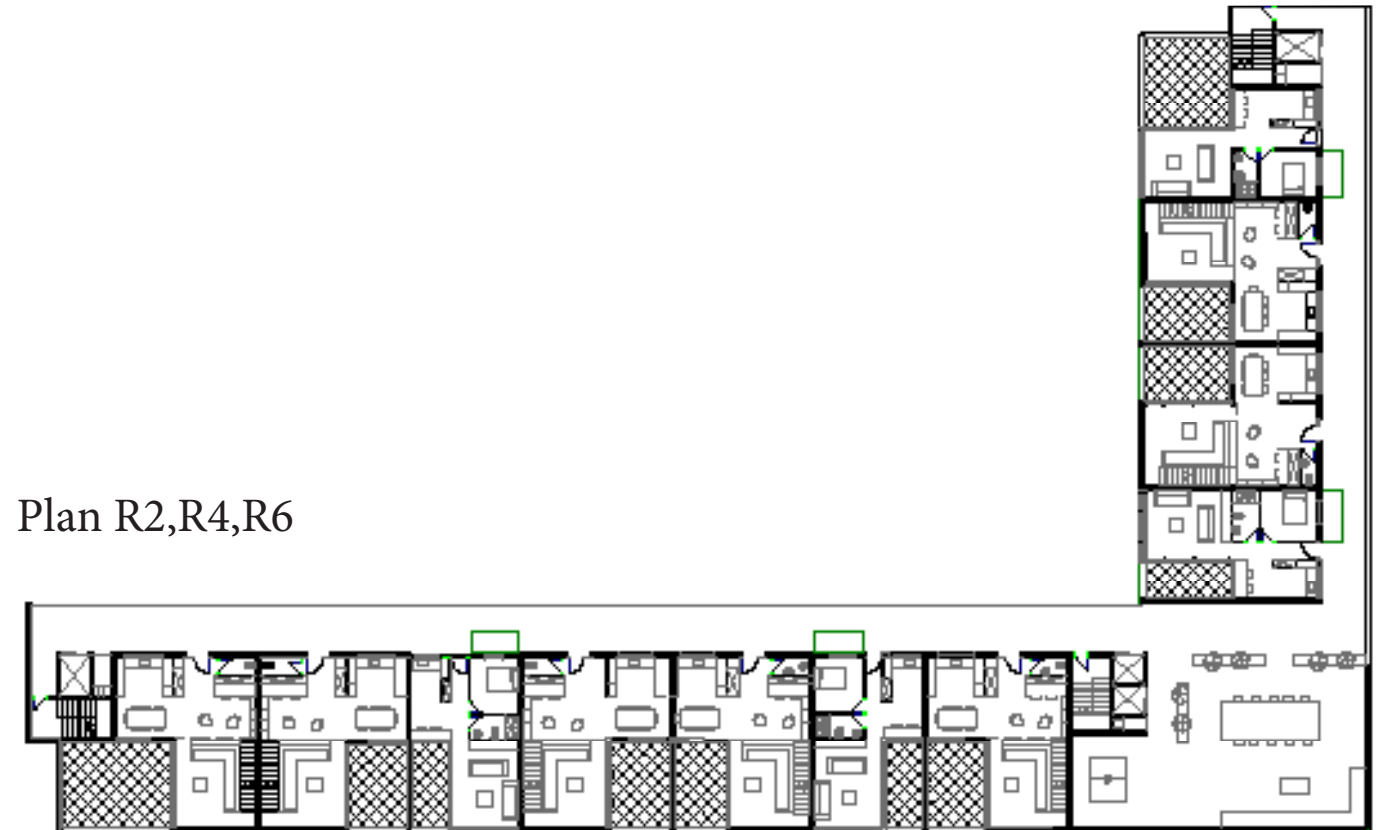
À partir de cette vision initiale, nous avons transposé nos idées en plans et coupes architecturales, développant ainsi différentes variations typologiques qui répondent à des modes de vie diversifiés. Ces typologies ont ensuite été assemblées de manière cohérente et réfléchie, favorisant une organisation fluide des espaces tout en optimisant les interactions entre les habitants.

L'ensemble du projet s'inscrit dans un contexte urbain en proposant une façade qui dialogue avec son environnement. Plutôt que de considérer le bâtiment comme une simple juxtaposition d'appartements, nous avons cherché à créer une architecture vivante et structurée, où les pleins et les vides, les transparences et les ouvertures, participent à une dynamique urbaine engageante. L'objectif est ainsi de concevoir un habitat collectif à la fois fonctionnel, esthétique et intégré à la ville, offrant aux habitants un cadre de vie qualitatif et une nouvelle manière d'habiter ensemble.

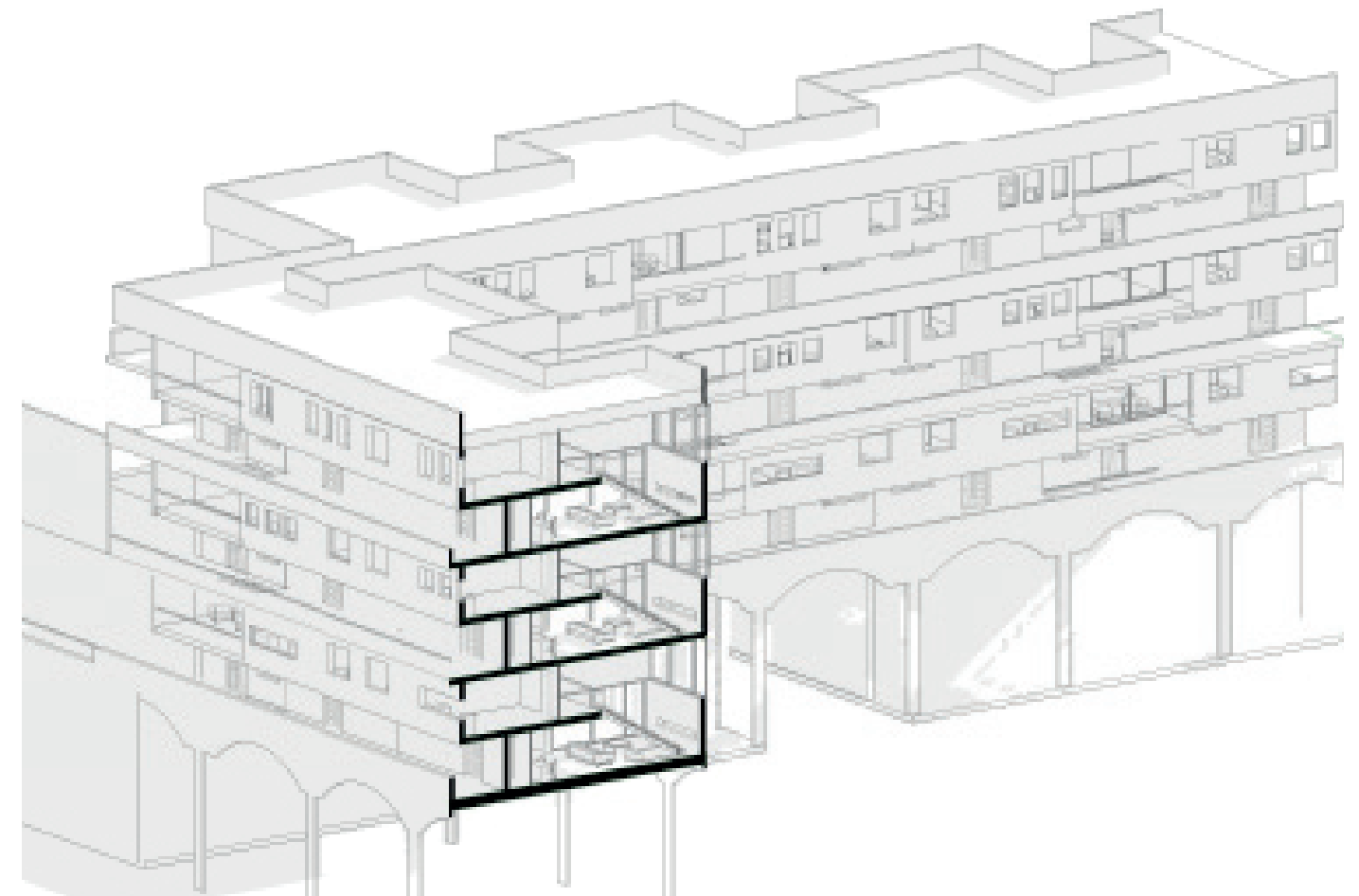
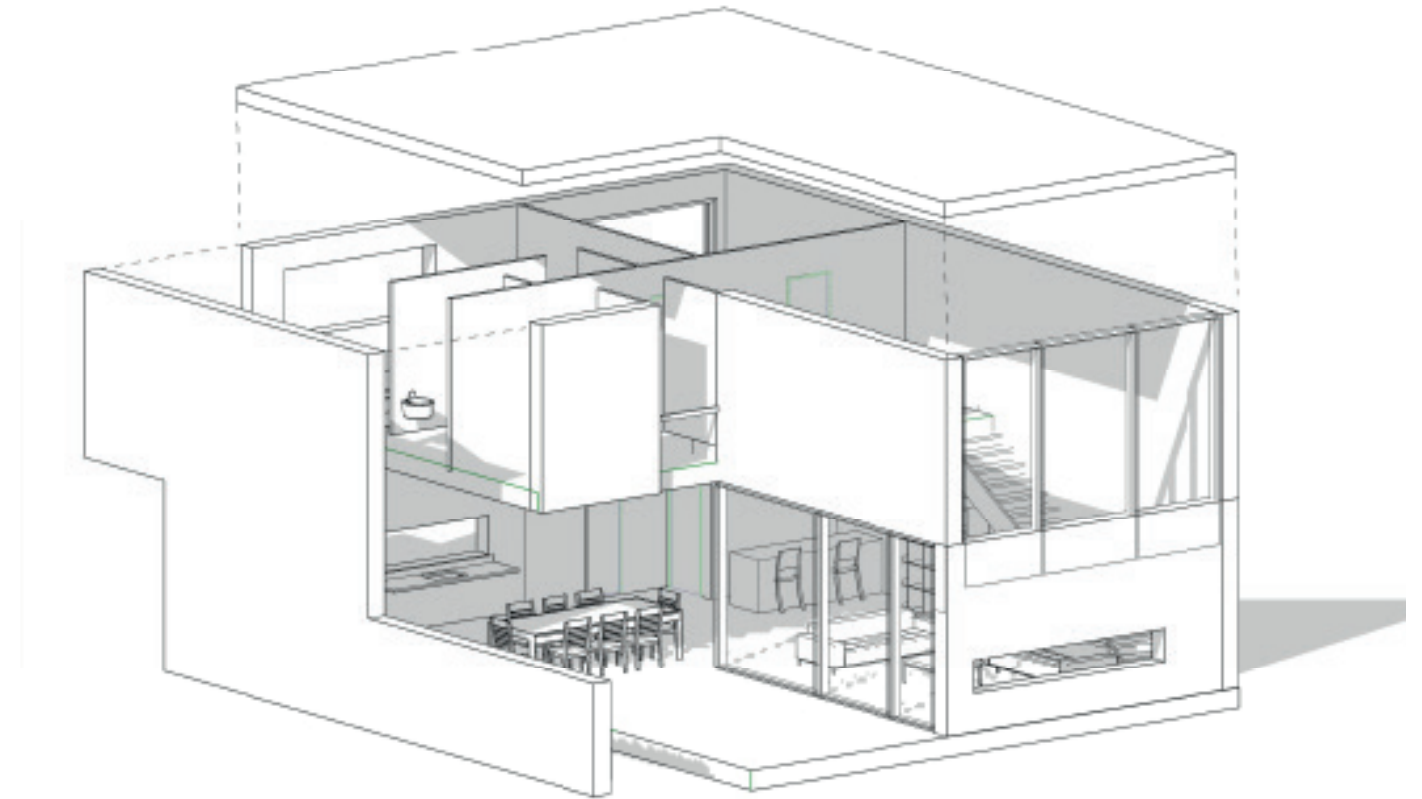
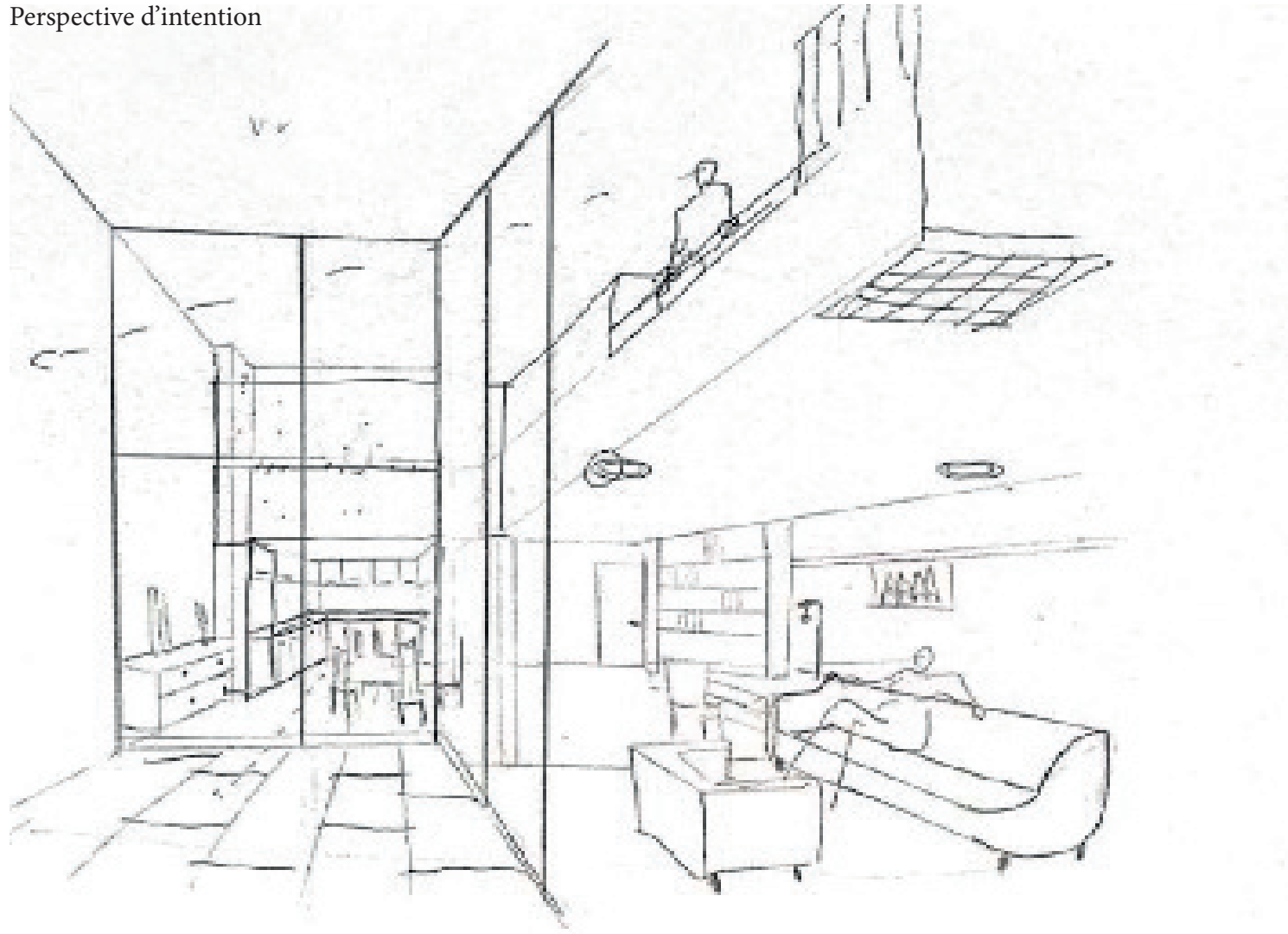
Plan R3,R5,R7



Plan R2,R4,R6



Perspective d'intention



Ecole de danse et bibliothèque

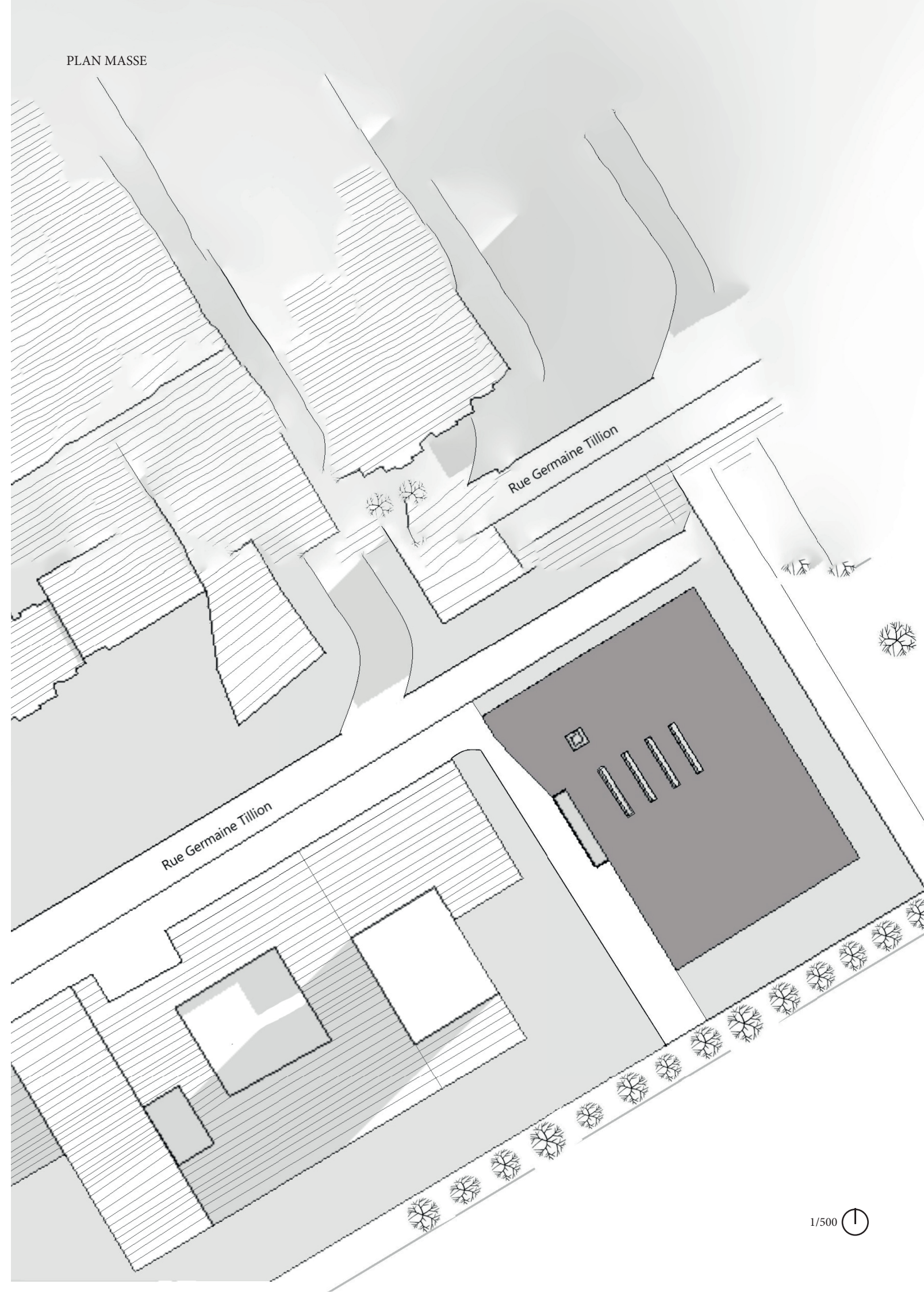
IVRY SUR SEINE

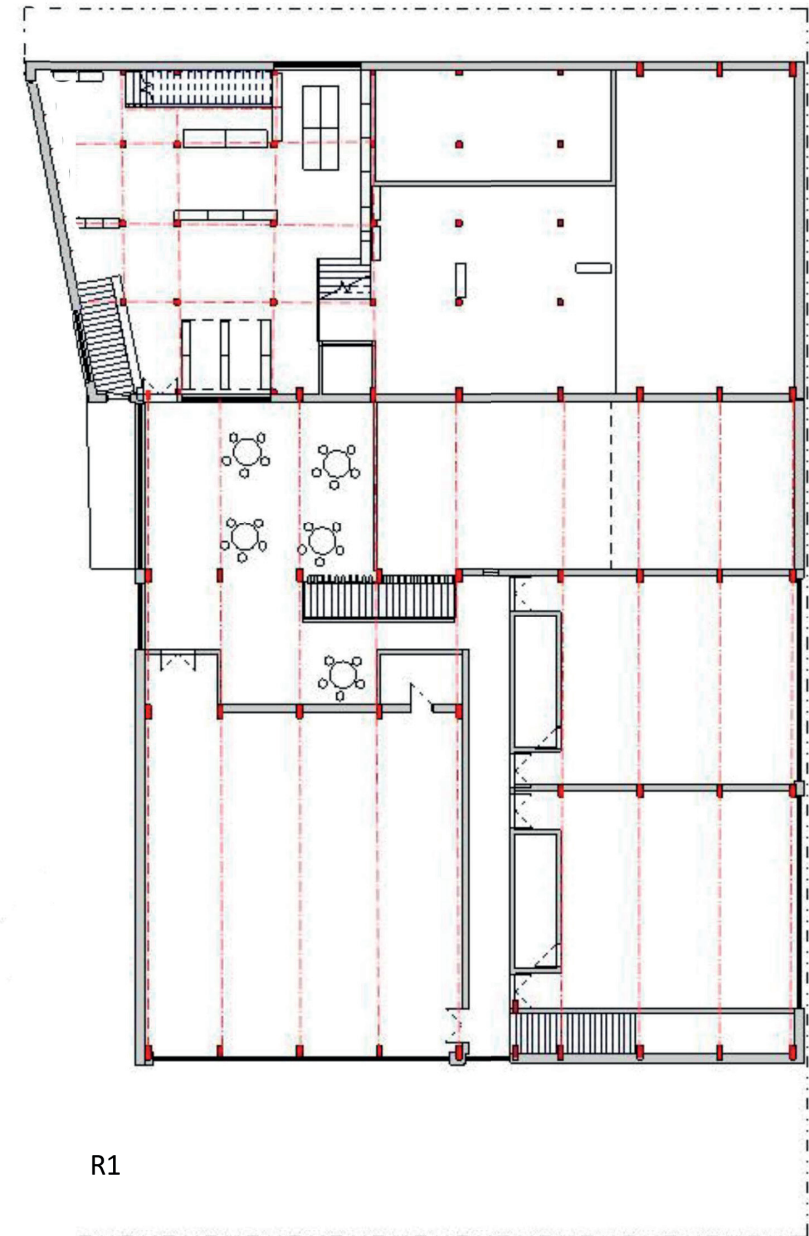
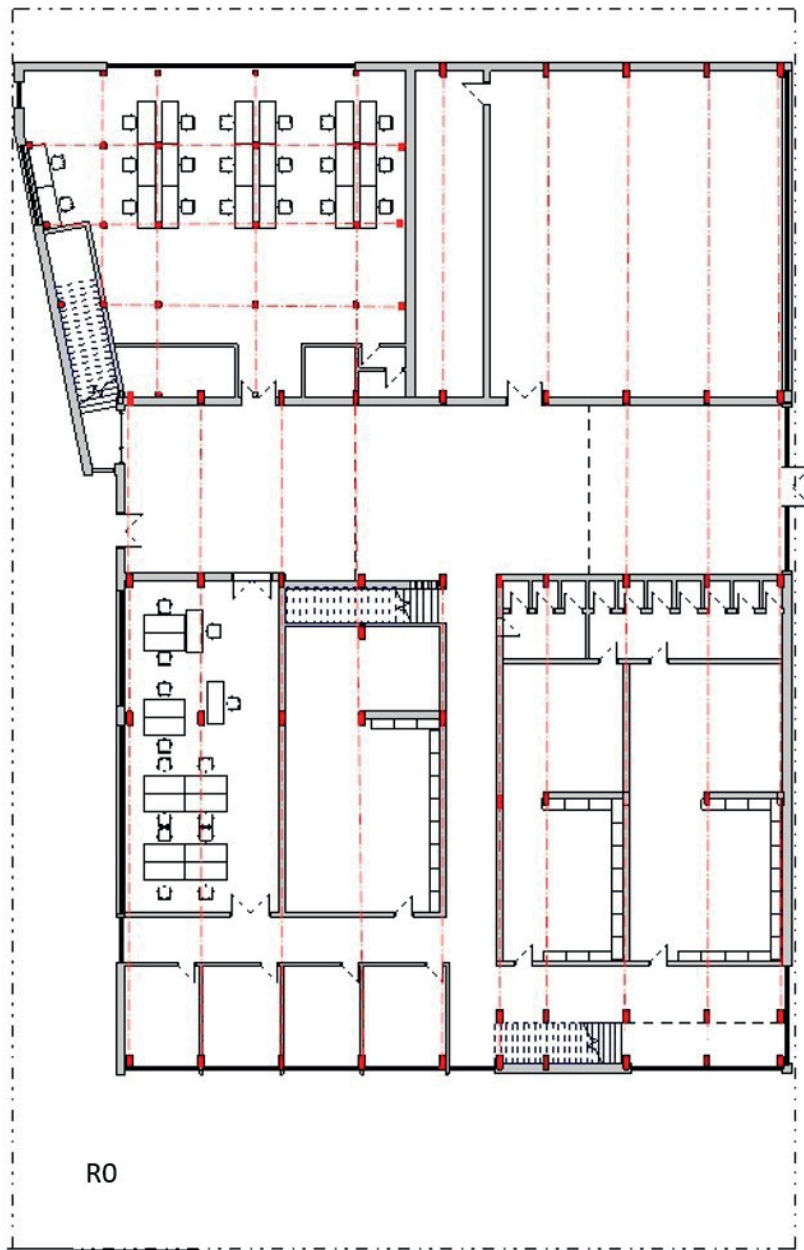
Le projet s'organise autour de deux axes principaux : l'un longe la façade et guide l'utilisateur de la rue à l'entrée, tandis que l'autre, un espace traversant, sépare et relie les deux programmes tout en offrant une vue sur le parc des Cormailles.

Le hall d'accueil, avec sa double hauteur, dessert d'un côté la salle de conférence et le coworking, et de l'autre, les vestiaires et l'administration des studios de danse. Les danseurs ont un accès dédié aux vestiaires au rez-de-chaussée, avant de rejoindre les studios via un escalier réservé. Les couloirs, légèrement décalés, préservent l'intimité des danseurs, qui restent invisibles depuis la rue tout en bénéficiant de vues extérieures.

Le café, spacieux et lumineux, accueille les usagers en attente d'un spectacle, d'une conférence, ou ceux qui souhaitent simplement se détendre. Il sert aussi de point de passage vers la bibliothèque, visible à travers une baie vitrée.

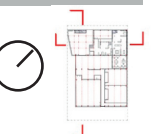
Ce projet offre un environnement dynamique, où l'école de danse et la bibliothèque sont intégrées de manière fluide, répondant aux besoins de chacun tout en créant une expérience spatiale agréable et fonctionnelle.





COUPE AA

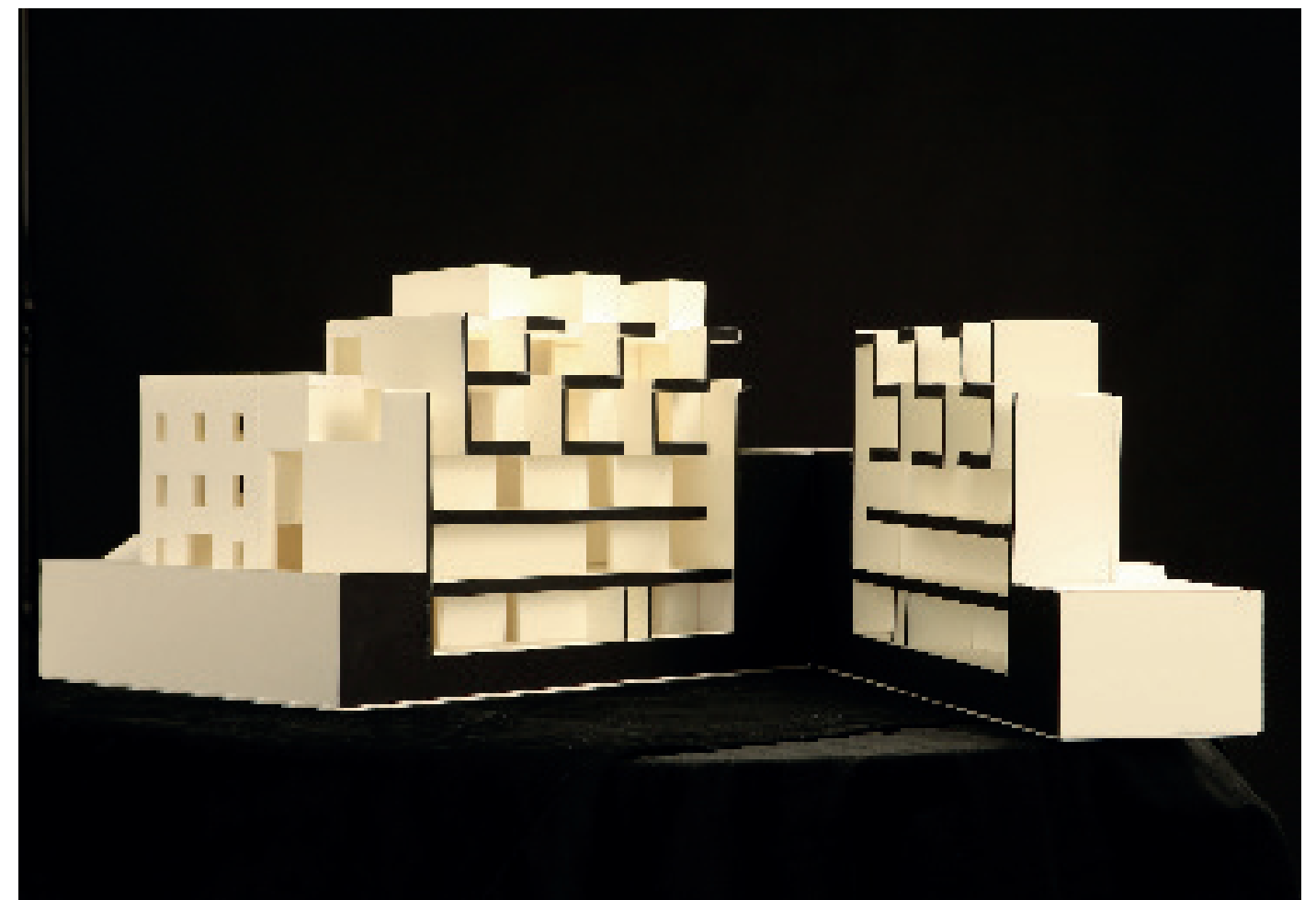
COUPE BB



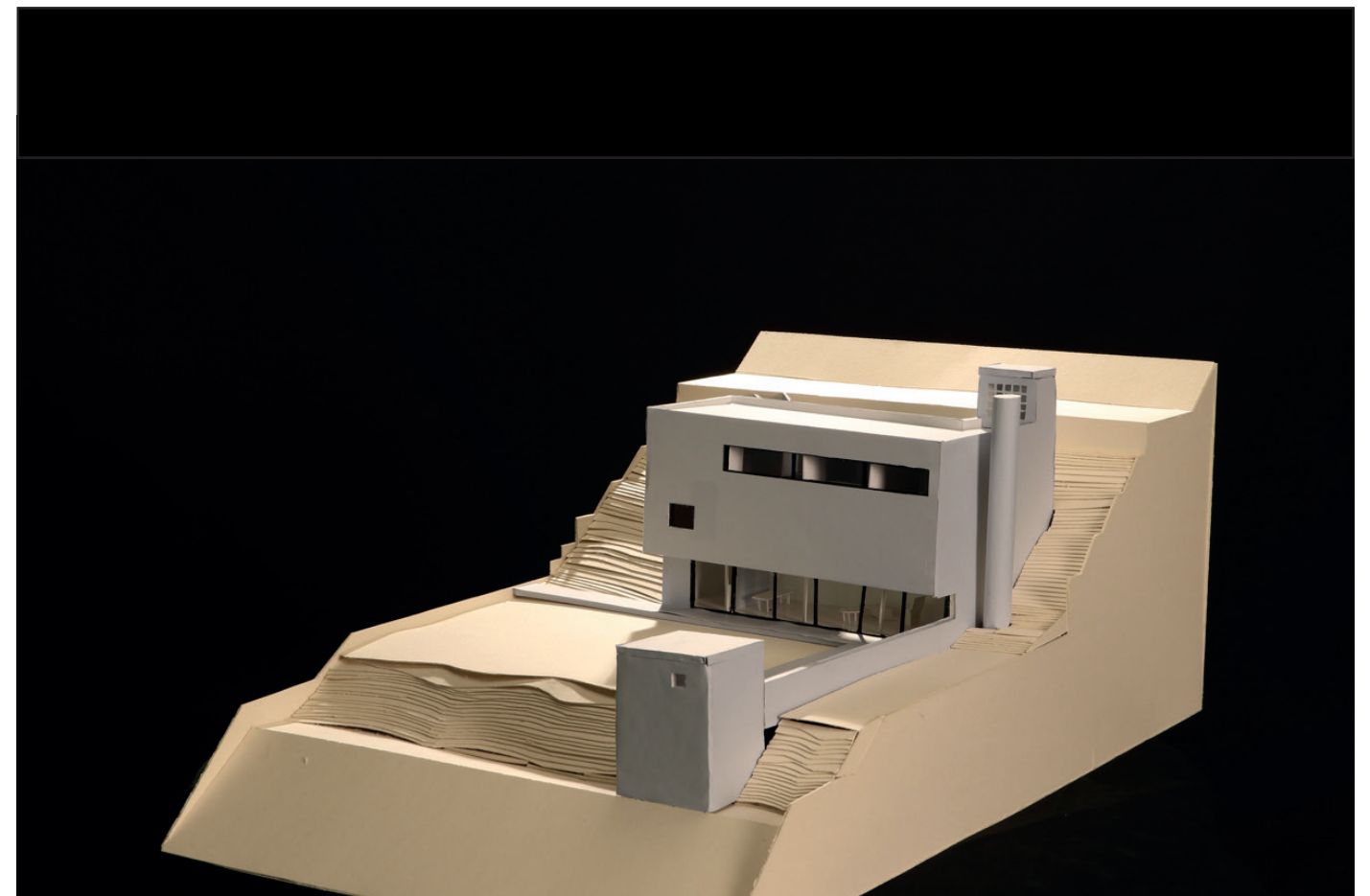
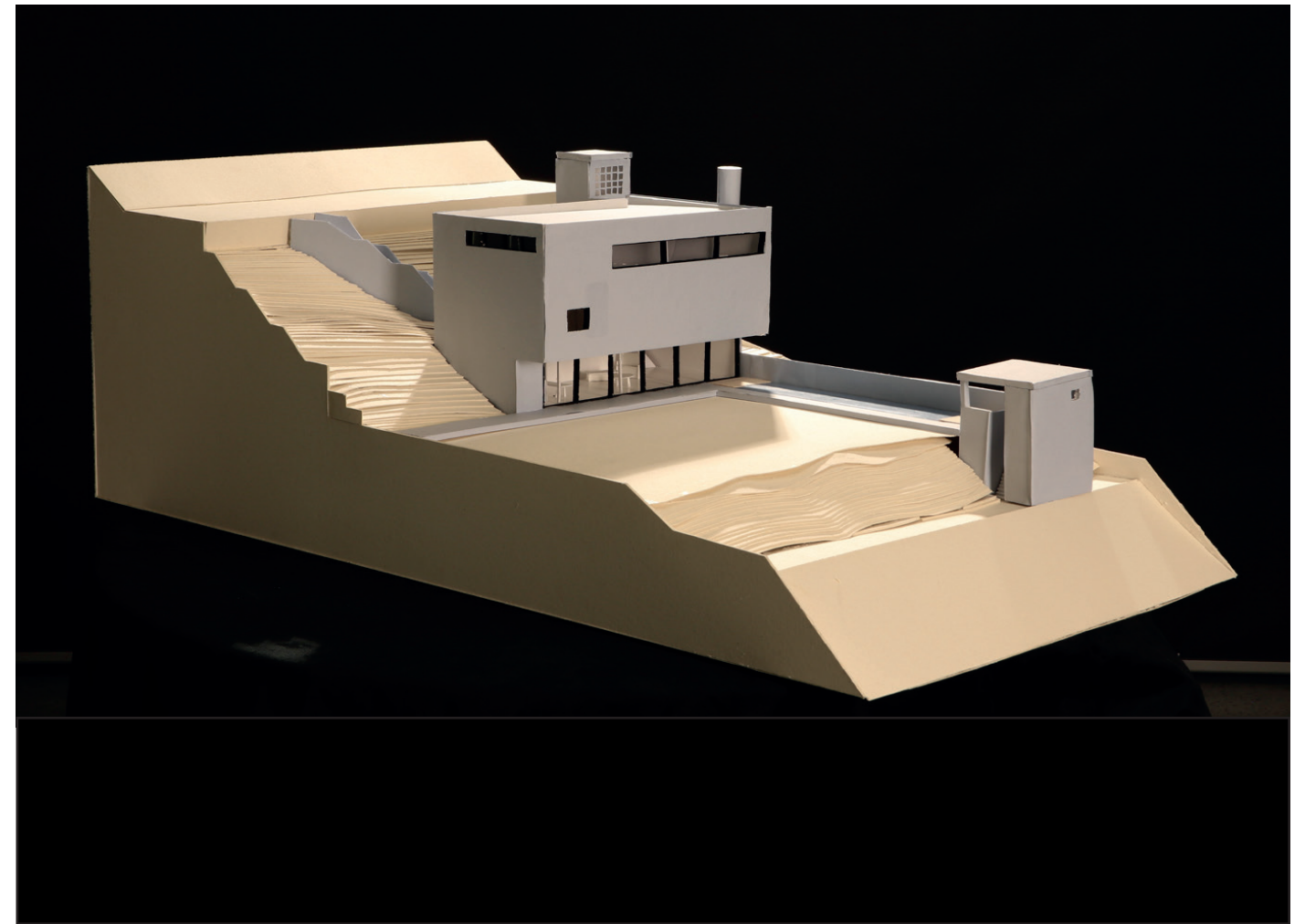
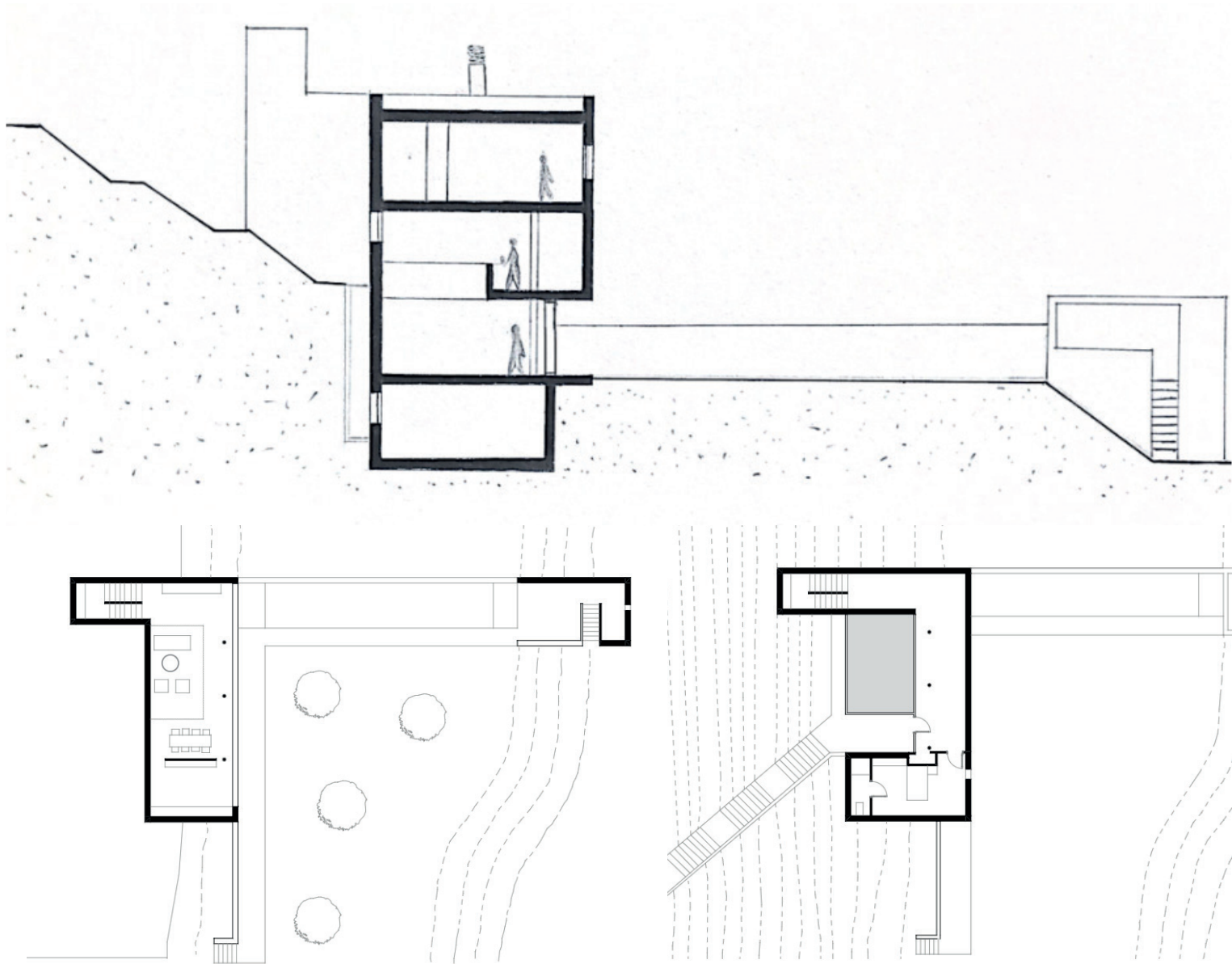
En documents et maquette



-  Places végétalisées
-  Places publics
-  Placettes de lieux de culte
-  MACA

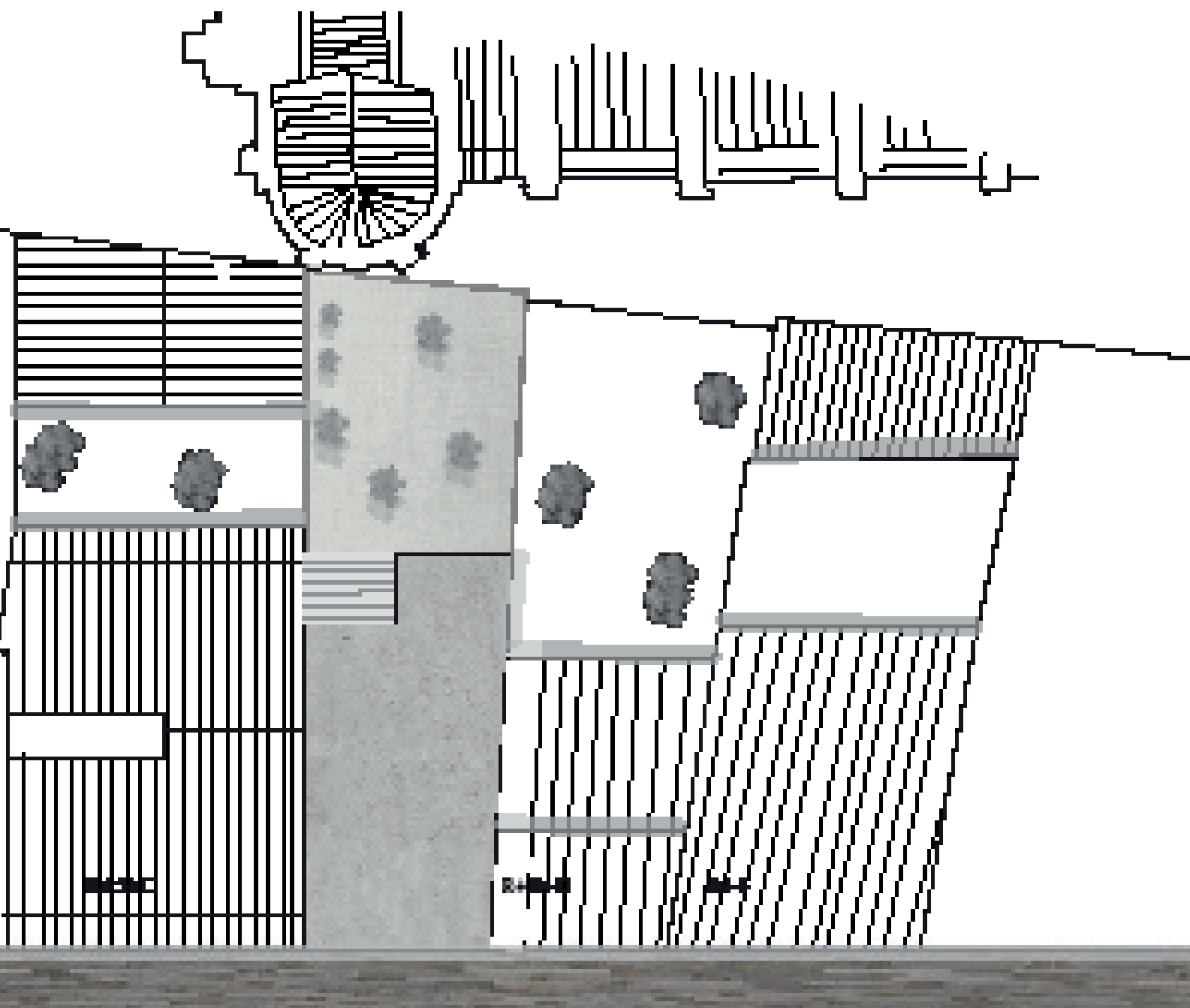


Le travail sur La Casa Bernasconi



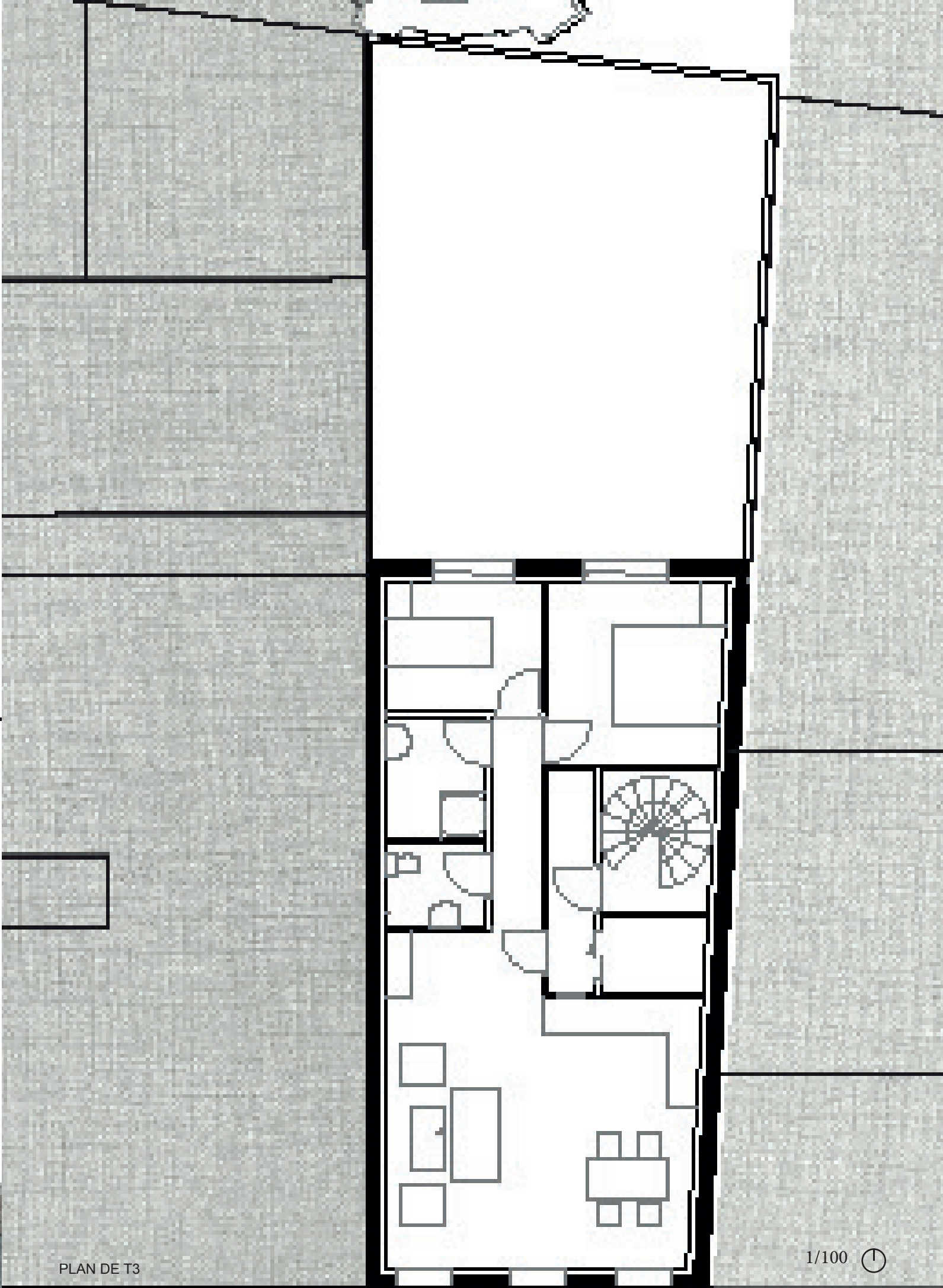
Immeuble dent creuse

Le projet se suité à paris, dans une cresue de la rue de Ménilmontant de logement s’inspire du Lot B de Charles- Henri Tachon. Le plan de l’étage courant représente un T3, qui se répète sur les deux premier étage et nous retrouvont un T2 au niveau de troieme étage. Chaque appartement a ses zones de vie intime au nord et celle de vie commune au sud.
La façade sud s’inscrit en contraste avec le reste des batiments voisins.

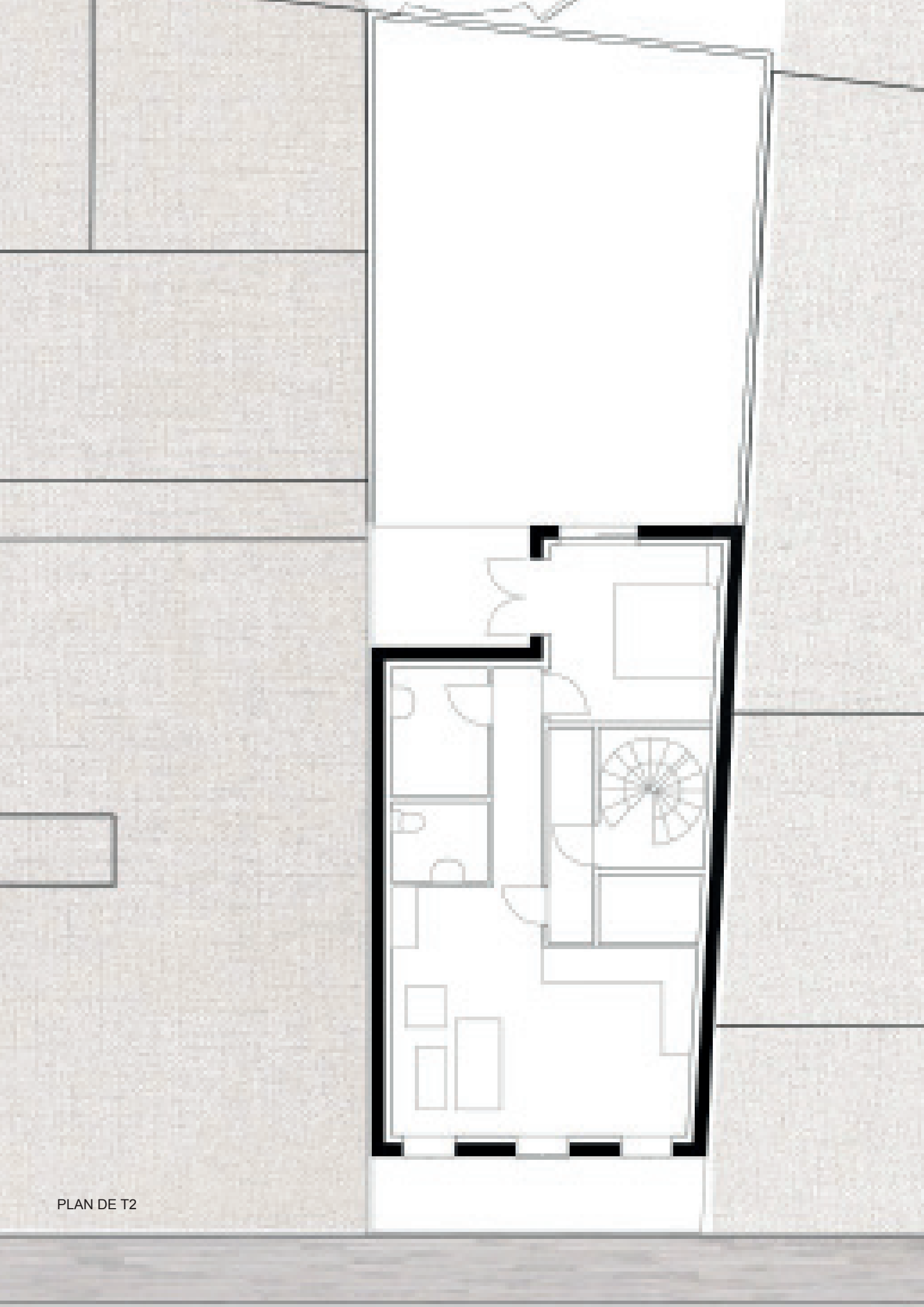


PLAN MASSE 1/200

RUE DE MENILMONTANT



PLAN DE T3



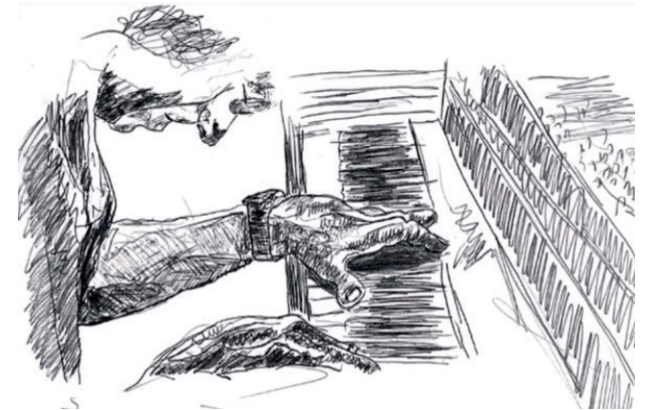
PLAN DE T2

Facade sud



Travail personnel

Collection #La vie



Resentir l'identité architecturale

